



Burson HA-160D | ЦАП | \$1670

Burson настроен на мажорный лад

Иногда кажется, что AV-рынок живет под каблуком всесильного маркетинга, но мы все-таки верим и часто убеждаемся, что качественный товар продает себя сам. Особенно это верно, если речь идет о такой актуальной категории, как USB-ЦАП. HA-160D австралийской компании Burson Audio (не путать с Bursev Audio) стоит лишь чуть дороже, чем большинство протестированных нами устройств, однако качество конструкции и начинки на голову выше – поэтому устройство так широко обсуждается в Интернете. Корпус собран из 6-миллиметровых алюминиевых панелей, а внутри вы обнаружите оригинальную электронику, включающую ЦАП PCM 1793, выход которого подсоединен не к операционному усилителю, а фирменной сборке на дискретных элементах, работающей в режиме «класс А». Регулятор уровня выполнен не в виде традиционного переменного резистора, а на основе многопозиционного переключателя. Завершают конструкцию пара трансформаторов R-типа и пять независимых источников питания. В HA-160D предусмотрено два выхода на наушники с разным импедансом плюс выход предусилителя; кроме коаксиального и USB цифровых входов вы можете использовать один из трех аналоговых (RCA).

Жители Австралии известны своей энергией и отменным здоровьем, звучание Burson HA-160D также выделяется здоровьем и полнокровностью на фоне бледно-томных представителей Hi-Fi из Старого Света. Секрет кроется в аналоговой части, обеспечивающей в записи «Бранденбургских концертов» трио Ж. Лусье пышный, полновесный звук с фантастическим басом. Цифровая часть также работает весьма хорошо, исполнение *Скрипичного концерта* Бетховена подвижное и слаженное. При работе

При прослушивании музыки в наушниках линейный выход автоматически отключается, но отдельные регуляторы громкости были бы еще удобнее

Подобно жителям Австралии, Burson HA-160D отличается живостью и здоровьем

в режиме ЦАП для Hi-Fi-системы можно заметить, что детальность и разрешение не рекордны, зато при прослушивании музыки в наушниках с их избыточной детальностью небольшой недостаток информативности с коаксиального входа воспринимается даже положительно. USB-интерфейс производит смешанное впечатление, звучание музыки в формате 16 бит/44,1 кГц, как это часто слу-

чается, не вдохновляет, зато файлы 24 бит/96 кГц, например альбом Дайаны Кролл *The Girl In The Other Room*, играют намного лучше. В связи с этим жаль, что в устройстве отсутствует оптический цифровой вход – он был бы особенно полезен для подключения портативных ПК, которые не имеют коаксиального выхода.

Итак, перед вами замечательный усилитель для наушников, хороший ЦАП и предусилитель в одном крепком корпусе, со столь же крепкими и здоровыми наполнением и звучанием. Не проходите мимо.

ЗА Превосходный усилитель для наушников; хорошо работает в качестве ЦАП и предусилителя; оригинальная, солидная конструкция

ПРОТИВ Нет оптического входа

ВЕРДИКТ Центр компактной Hi-Fi-системы на базе ПК и настоящая находка для любителей слушать музыку в наушниках

ВОЗМОЖНЫ ВАРИАНТЫ

Music Hall DAC 25.3 \$965

Один из лучших USB-ЦАП, протестированных нами за последнее время, но как усилитель для наушников Burson намного интереснее

Lehmann Audio

Black Cube Linear USB \$1580

Необыкновенно прозрачный усилитель для наушников, имеется и USB-вход

ЯЗЫКОМ ЦИФР

Цифровые входы USB (24 бит/96 кГц), коаксиальный (24 бит/192 кГц) • Аналоговые входы 3 RCA • Выходы для наушников 2 (6,35 мм) • Выход предусилителя RCA • Габариты (ВхШхГ) 8х25х26,5 см • Вес 6 кг